

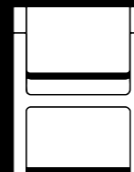
En Dynamobel no queremos permanecer en lo transmitido, sino que queremos seguir instaurando nuevas ideas, para ello debemos evolucionar y no pararnos, dando un paso adelante, un giro a lo ya conocido. Pero avanzar no significa olvidar, puesto que de lo transmitido partimos, comenzaron nuestras ideas... y con ellas nuestra evolución que se basa en nuevas tecnologías de fabricación que se adaptan a las demandas de nuestros clientes, que quieren tener una identidad diferencial y vanguardista. Sabemos que el éxito se consigue con precisión, buenas ideas y nuevas tecnologías. Un equipo motivado y cualificado y, sobre todo, buenos clientes que nos muestran las necesidades actuales o futuras de sus instalaciones. En definitiva, una demanda para que nosotros hagamos realidad las soluciones para su oficina. Estética, funcionalidad, confort, creatividad y evolución reflejan todos los productos que hemos creado durante estos 44 años de vida.

At Dynamobel we are not prepared to make do with what has been passed down, we continue to establish new ideas, to evolve. We must take a step forward and give a new twist to what we already know. Advancement does not imply we forget; starting with what we know, new ideas emerge - with these new ideas comes the evolution of new manufacturing technologies to meet the needs of our clients. We know that success is gained through precision, good ideas and new technology. A motivated and qualified team work with our clients' new and future installation needs to create realistic solutions for their offices. Aesthetics, functionality, comfort, creativity and evolution are all reflected in the products we have created during our 44 years of existence.

Bei Dynamobel möchten wir nicht auf dem Bewährten verharren, sondern stets neue Ideen einführen. Dafür müssen wir uns ständig weiter entwickeln, nicht anhalten, sondern einen Schritt nach vorne gehen und dem Bekannten Veränderung geben. Aber Fortschritt bedeutet nicht vergessen; wir gingen vom Bewährten aus, unsere Ideen begannen, ... und damit auch unsere Entwicklung, die auf neuen Herstellungstechnologien basiert, welche sich an die Bedürfnisse unserer Kunden, die eine differenzierte und avantgardistische Identität suchen, anpassen. Wir wissen, dass man mit Präzision, guten Ideen und neuen Technologien Erfolg erzielt. Ein motiviertes und qualifiziertes Team und vor allem gute Kunden, die uns die aktuellen und künftigen Anforderungen ihrer Anlagen weitergeben sind dabei wesentlich. Alles in allem, nehmen wir uns des Auftrags an, Lösungen für Ihr Büro verwirklichen. Ästhetik, Funktionalität, Komfort, Kreativität und Entwicklung spiegeln sich in allen unseren Produkten wieder, die wir in unseren bereits 44 Betriebsjahren kreiert haben.

Chez Dynamobel, nous ne voulons pas nous cantonner à ce qui a été transmis, mais poursuivre notre quête de nouvelles idées. Pour cela, il nous faut évoluer et c'est ce que nous faisons : ne pas nous arrêter, avancer toujours d'un pas, donner une nouvelle tournure à ce qui est connu. Mais avancer ne veut pas dire oublier, et c'est parce que nous partons de ce dont nous avons hérité, que sont nées nos propres idées... et avec elles notre évolution, fondée sur les nouvelles technologies de fabrication qui s'adaptent aux demandes de nos clients, désireux de bénéficier d'une identité différenciée et d'avant-garde. Nous savons que le succès se conquiert avec de la précision, de bonnes idées et des technologies de pointe. Une équipe motivée et qualifiée et, surtout, de bons clients qui nous expriment les besoins actuels ou futurs de leurs installations. En définitive, à partir d'une demande qui nous pousse à chercher la façon de matérialiser des solutions pour leur bureau. Esthétique, fonctionnalité, confort, créativité et évolution, tels sont les concepts intégrés à tous les produits que nous avons créés au cours de ces 44 ans de vie.

dynamobel sitting working project **nova** design by Mario Ruíz



nova by **dynamobel**



Index

Mosaico Nova	05
Diseñador	06
Nova	08
Nova butaca	12
Nova giratoria	16
Características	20
Mosaico Nova	05
Designer	06
Nova	08
Nova armchair	12
Nova swivel	16
Characteristics	20
Mosaico Nova	05
Designer	06
Nova	08
Nova armsessel	12
Nova drehsessel	16
Eigenschaften	20
Mosaico Nova	05
Styliste	06
Nova	08
Nova fauteuil	12
Nova tournant	16
Caracteristiques	20



Nova

Un proyecto es una sustancia viva que sigue con estrecha adherencia las mudanzas del lugar que cubre y el anhelo de un usuario imaginario. En el complejo universo del territorio de trabajo existe un ámbito muy sensible a este hecho por la poderosa carga simbólica que reproduce. Me refiero al firmamento de los despachos de dirección. Marcado por un halo distinto, exclusivo, dignificado por un elevado estatus de poder, el proyecto destinado a este ámbito debe, en coherencia, convenir a su identidad desde el máximo refinamiento. En el caso del proyecto Nova, mi planteamiento fue cumplir lo mejor posible con dos exigencias que me parecen indispensables en una butaca de dirección. Una, tratar de revestirla de una imagen sofisticada desde la sobriedad, para marcar la vívida atmósfera de poder que emiten los grandes despachos utilizando el lenguaje que mejor conozco: el de la esencialidad. En segundo lugar, creía imprescindible jugar con mucho cuidado la partida a los materiales, precisamente para terminar de tejer ese traje necesariamente especial. Por eso Nova se propone en múltiples acabados y materiales de calidad que, en todos los casos, persiguen una combinación exquisita.

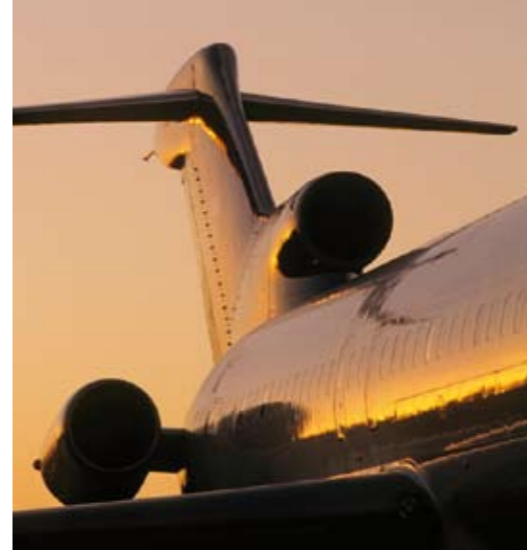
A project is a living substance that strictly follows the changes in the place it covers and the desires of an imaginary user. In the complex universe of the work territory, there is an environment that is very sensitive to this fact, due to the powerful symbolic load that it reproduces. I'm referring to the firmament of administrative offices. Marked by a different halo, one that is exclusive, dignified by a higher power status, any

project destined for this environment must be coherent, establishing its identity from the maximum heights of refinement. In the case of the Nova project, my approach was to meet, as best I could, two requirements that seem absolutely necessary to me in an administrative armchair. One, trying to provide it with a sophisticated image, one taken from sobriety, to mark the vivid atmosphere of power that these great offices emanate, using the language that I know best: that of the essential. Secondly, I believed it essential to play very carefully with the cut of the materials, precisely to finish weaving this necessarily special suit. This is why Nova is available in multiple finishes and quality materials, which in all cases, achieve an exquisite combination.

Ein Projekt ist eine lebendige Substanz, welche die Veränderungen des von ihm eingenommenen Ortes und die Wunschvorstellung eines imaginären des Benutzers eng verfolgt. In dem komplexen Universum der Arbeitswelt gibt es eine für diese Tatsache sehr sensible Atmosphäre auf Grund der starken symbolischen Bedeutung, die es repräsentiert. Dabei beziehe ich mich auf das Firmament der Direktionsbüros. Gekennzeichnet durch einen anderen Nimbus, der exklusiv und durch einen höheren Machtstatus charakterisiert ist, muss gleich welches Projekt in dieser Umgebung kohärent sein und seine Identität aus der grössten Raffinesse beziehen. Im Falle des Nova Projekts bestand mein Entwurf darin, zwei für mich unerlässliche Anforderungen an einen Executive Chair so gut wie möglich zu erfüllen. Einerseits wollte ich ihm ein von der Schlichtheit ausgehend hochentwickeltes Image verleihen, um die erlebte Atmosphäre der

Macht deutlich zu machen, die derartige Büros verströmen, wobei ich die Sprache verwende, die ich am besten beherrsche: die des Essentiellen. Zweitens hielt ich es für unerlässlich, die Rolle des Materials sorgfältig zu analysieren, um diesen notwendigen Massanzug anzufertigen. Aus diesem Grund gibt es Nova in unterschiedlichen Ausführungen und Materialien höchster Qualität, die immer eine exquisite Kombination ergeben.

Un projet est une substance vivante qui suit et adhère fermement aux changements du lieu qu'il couvre et le désir d'un usager imaginaire. Dans l'univers complexe du territoire de travail, il existe un domaine très sensible à ce fait en raison de la puissante charge symbolique qu'il reproduit. Je fais référence au firmament des bureaux de direction. Marqué par un halo différent, exclusif, qui a acquis sa dignité grâce à un statut élevé de pouvoir, le projet destiné à ce domaine doit, pour être cohérent, convenir à son identité dans un esprit de raffinement. Dans le cas du projet Nova, mon approche a été de répondre au mieux aux deux exigences qui me semblent incontournables dans un fauteuil de direction. L'une est la tentative de le revêtir d'une image sophistiquée à partir de la sobriété, pour marquer l'atmosphère vivante de pouvoir qui se dégage des grands bureaux en utilisant le langage que je connais le mieux: celui de l'essentialité. En second lieu, je pensais qu'il était indispensable de jouer attentivement des matériaux, précisément pour terminer de tisser ce costume nécessairement spécial. C'est pourquoi Nova est proposé en multiples finitions et matériaux de qualité qui, en tous les cas, cherchent une alliance exquise.



Nova ha sido diseñada con la voluntad de cubrir las necesidades de entornos direccionales de alto nivel.

Nova has been designed with the desire to meet the needs of high level administrative environments.

Nova wurde mit dem Ziel konzipiert, den Ansprüchen des obersten Managements gerecht zu werden.

Nova a été conçu dans la volonté de répondre aux besoins des environnements de direction de haut niveau.





Graduado en diseño industrial por la escuela Elisava de Barcelona, el diseñador Mario Ruiz comienza su carrera profesional por cuenta propia en 1995. En esos primeros años, hasta 2003, realiza, sobre todo, proyectos de mobiliario de oficina y en el mundo de la tecnología. Actualmente, el estudio Mario Ruiz lleva a cabo proyectos en sectores muy diversos para empresas de prestigio internacional: tecnología, mobiliario, iluminación, oficina, y gráfica aplicada, con algunas incursiones también en proyectos de interiorismo, arquitectura efímera y elementos para la arquitectura.

Su oficio y experiencia multidisciplinar le ha valido la confianza de algunas de las firmas más importantes en cada sector: Siemens, Steelcase, Thomson, Schneider Electric, Dynamobel, Teka, Gandía Blasco, Viccarbe, Joquer, Haworth, HBF y Metalarte, entre otros. Para todos ellos no sólo lleva a cabo una labor de proyecto en el ámbito estrictamente de producto sino que también actúa como director creativo de algunas de estas firmas, realizando sus catálogos de producto, brand identity, desarrollo de los stands de feria, identidad gráfica, showrooms, etcétera.

Su labor ha sido reconocida con más de 30 prestigiosos galardones en Europa y Estados Unidos, entre ellos varios premios Red Dot; IF; Design Plus, Wallpaper Awards08 y varios Delta de Plata Adi-Fad.

La editorial Actar publicó en 2002 "Mario Ruiz/Costa Design" la primera monografía sobre su trabajo.

UIT a degree in industrial design from the Elisava school in Barcelona, the designer Mario Ruiz began his professional career on his own in 1995. During the first few years, until 2003, he did mainly projects involving office furniture and the world of technology. Currently, Mario Ruiz's studio does projects for companies with international prestige in very diverse sectors: technology, furnishings, lighting, offices and applied graphics, with an occasional incursion into interior design projects, ephemeral architecture and elements for architecture.

His trade and multidisciplinary experience have earned him the trust of some of the most important firms in each sector: Siemens, Steelcase, Thomson, Schneider Electric, Dynamobel, Teka, Gandía Blasco, Viccarbe, Joquer, Haworth, HBF and Metalarte, among others. For each of them, he not only performed project tasks within a strictly product scope, he also served as the creative director for some of these companies, creating their product catalogues, brand identities, trade fair stands, graphic identity, showrooms, et cetera. His efforts have been recognized with more than 30 prestigious awards in Europe and the United States, among them, several Red Dot, IF and Design Plus awards, Wallpaper Awards 08 recognition and several Silver Delta awards from Adi-Fad.

In 2002, the publishing company Actar Publisher "Mario Ruiz/Costa Design," the first monograph about his work.

Der Designer Mario Ruiz studierte Industriedesign an der Elisava – Schule in Barcelona und beginnt seine berufliche Laufbahn 1995 als Selbständiger. In den ersten Jahren bis 2003 entwickelt er hauptsächlich Projekte für die Büroausstattung und den Technologiebereich. Gegenwärtig führt das Studio von Mario Ruiz Projekte in vielen unterschiedlichen Bereichen für international anerkannte Unternehmen durch: Technologie, Möbel, Beleuchtung, Büros und angewandte Grafik sind einige Inkursionen auch in Interiorismusprojekte, ephemere Architektur und Elemente für die Architektur.

Seine multidisziplinäre Ausrichtung und Erfahrung brachten ihm das Vertrauen der bedeutendsten Unternehmen in unterschiedlichen Sektoren ein: Siemens, Steelcase, Thomson, Schneider Electric, Dynamobel, Teka, Gandía Blasco, Viccarbe, Joquer, Haworth, HBF und Metalarte u.a. Für all diese Firmen entwirft er nicht nur Projekte, die sich strikt auf das Produktdesign beziehen, sondern er arbeitet auch als Creative Director für einige dieser Unternehmen, indem er ihre Produktkataloge, Markenidentität, Messestände, Logos, Showrooms usw. entwickelt.

Seine Arbeit wurde mit über 30 Preisen in Europa und den USA ausgezeichnet. Darunter zählen mehrere Red Dot Preise; IF; Design Plus, Wallpaper Awards08 und mehrere Delta de Plata Adi-Fad Auszeichnungen.

Der Verlag Actar veröffentlichte 2002 "Mario Ruiz/Costa Design", die erste Monografie über seine Arbeit.

Diplômé en dessin industriel par l'Ecole Elisava de Barcelone, le dessinateur Mario Ruiz débute sa carrière professionnelle pour son compte en 1995. Durant ces premières années, jusqu'en 2003, il réalise surtout des projets de mobilier de bureau et dans le monde de la technologie. Actuellement, le studio de Mario Ruiz réalise des projets dans des secteurs très divers pour des entreprises de prestige international : technologie, mobilier, illumination, bureau et graphique appliqué avec quelques incursions également dans des projets de décoration d'intérieur, d'architecture éphémère et d'éléments pour l'architecture.

Son métier et son expérience multidisciplinaire lui a valu la confiance de certaines des sociétés les plus importantes de chaque secteur: Siemens, Steelcase, Thomson, Schneider Electric, Dynamobel, Teka, Gandía Blasco, Viccarbe, Joquer, Haworth, HBF et Metalarte, entre autres. Pour toutes, il assume, non seulement, la tâche du projet dans le domaine strictement de produit mais il agit aussi en qualité de directeur créatif de certaines sociétés, en réalisant leurs catalogues de produits, brand identity, développement des stands de participation aux salons, identité graphique, showrooms, etc.

Sa tâche a été reconnue par plus de 30 prix prestigieux en Europe et aux Etats-Unis, parmi lesquels, plusieurs prix Red Dot; IF; Design Plus, Wallpaper Awards08 et plusieurs Delta d'argent Adi-Fad.

Les éditions Actar ont publié en 2002 "Mario Ruiz/Costa Design" la première monographie concernant son travail.



Nova

Concebido para espacios de oficina de alta dirección, Nova es un programa cuyo desarrollo se ha centrado en la creación de una butaca de base fija y otra con formato giratorio. El programa se completa con una versión de sillón operativo, sofás y bancadas modulares. Este trabajo se suma a otras propuestas de Dynamobel para ese mismo entorno de oficina: líneas de diseño y acabados semejantes permiten a Nova convivir con los modelos Neo, Dis y Ginza en espacios comunes. La utilización de materiales como la madera reconstruida y el aluminio anodizado identifican el conjunto de las piezas.

Designed for senior management office spaces, Nova is a program whose development has centered on the creation of one armchair with a fixed base, and another that swivels. The program is completed by a version of an office chair, sofas and modular benches. This work is added to other Dynamobel designs for this same office environment: similar lines of design and finishes allow Nova to coexist with Neo, Dis and Ginza models in the same spaces. The use of materials such as reconstituted wood and anodized aluminum identify the pieces as a set.

Mit seinem Design für die Chefetage ist Nova ein Design, das ein Modell fester Basis und ein Modell mit Drehgestell schafft. Das Programm wird durch ein Bürostuhlmodell, Sofas und Bankbausteine vervollständigt. Diese Arbeit ergänzt andere Dynamobel - Designs für die gleiche Büroumgebung: ähnliche Design- und Finishlinien ermöglichen die Koexistenz von Nova mit den Modellen Neo, Dis und Ginza in Gemeinschaftsbereichen. Die Verwendung von rekonstruiertem Holz und anodisiertem Aluminium lassen die Zusammengehörigkeit der Teile erkennen.

Conçu pour des espaces de bureau de haute direction, Nova est un programme dont le développement est concentré sur la création d'un fauteuil à base fixe et un autre au format giratoire. Le programme se complète par une version de fauteuil opérationnel, sofas et bancs modulaires. Ce travail s'ajoute aux propositions de Dynamobel pour ce même environnement de bureau: des lignes de design et des finitions similaires permettent à Nova de cohabiter avec les modèles Neo, Dis et Ginza dans des espaces communs. L'utilisation de matériaux tels que le bois reconstruit et l'aluminium anodisé identifient l'ensemble des pièces.



La butaca Nova es el elemento central del programa, el núcleo que da origen al resto de los elementos que lo componen. Es el resultado de una suma de líneas puras de diseño, confort y unos acabados que responden a un segmento de mercado que demanda un producto diferencial y contemporáneo. The Nova armchair is the centerpiece of the program, the nucleus from which the rest of the elements originate. It is the result of the combination of pure design lines, comfort and finishes that meet the needs for a market segment that demands a different, contemporary product. **Der Nova-Sessel ist das zentrale Element des Programms, der Kern, aus dem die übrigen Elemente hervorgehen. Er ist das Resultat von klaren Designlinien, Komfort und Finishes, die die Anforderungen eines Marktsegments erfüllen, das ein differenziertes und kontemporäres Produkt fordert.** Le fauteuil Nova est l'élément central du programme, le noyau donnant origine au reste des éléments qui le composent. C'est le résultat d'une somme de lignes pures de design, de confort et de finitions répondant à un segment du marché qui demande un produit distinctif et contemporain.



Nova butaca

NOVA ARMCHAIR
NOVA ARMSESSEL
NOVA FAUTEUIL

El tapizado y el acabado de la carcasa marcan la identidad de la butaca. La variedad de materiales y su calidad, además de definir las líneas de diseño, permiten un alto grado de personalización y le aportan la imagen sobria de exclusividad que su uso requiere.

The upholstery and shell finish mark the identity of this armchair. The variety of materials and their quality, besides defining the design lines, allow for a high level of personalization and give it the sober image of exclusivity that its use requires.

Die Polsterung und die Schale prägen die Identität des Sessels. Die grosse Auswahl an Materialien und die Qualität sowie die Möglichkeit, das Design zu bestimmen, ermöglicht eine optimale Personalisierung und schafft das schlichte exklusive Image, das Sie wünschen.

La tapisserie et la finition de la structure marque l'identité du fauteuil. La variété des matériaux et leur qualité, outre définir les lignes de design, permet un haut niveau de personnalisation et lui confère l'image sobre d'exclusivité que son utilisation requiert.





Nova

La pieza más ligera del programa es el modelo giratorio. Este respeta fielmente las líneas generales del diseño de Nova, con una base compuesta por una plataforma circular y un cilindro mono-pata que soporta el asiento.

The lightest piece in the program is the swiveling model. It faithfully respects the general lines of the Nova design, with a base consisting of a circular platform and a single leg cylinder that supports the seat.

Das leichteste Element des Programms ist das drehbare Modell. Es folgt getreu die allgemeinen Designrichtlinien von Nova, mit einer runden Plattform und einem einfüßigem Zylinder.

La pièce la plus légère du programme est le modèle giratoire. Il respecte fidèlement les lignes générales de conception de Nova, avec une base composée d'une plate-forme circulaire et un cylindre mono pied supportant le siège.



Nova giratoria

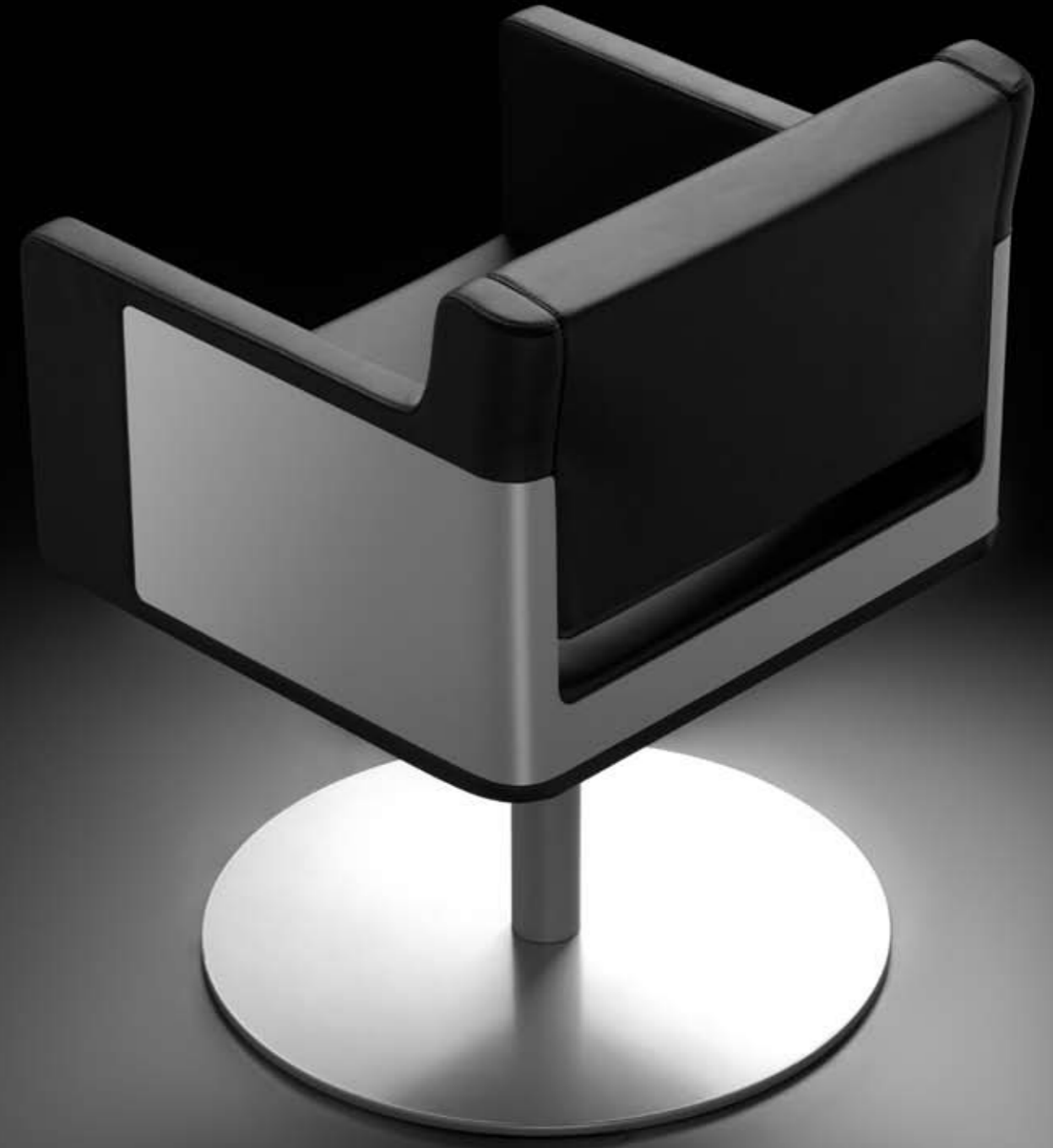
NOVA SWIVEL
NOVA DREHSESSEL
NOVA TOURNANT

Con una apariencia muy similar a la butaca, el modelo giratorio pone mayor énfasis en la ligereza desde la esbeltez del eje vertical característico que, además, le confiere una función añadida al permitir el movimiento de giro o basculación. Esta versión se plantea tanto como asiento confidente en despachos de alta dirección como para mesas de reuniones.

Very similar in appearance to the armchair, the swivel model places greater emphasis on lightness, with its characteristic svelte vertical shaft also gives it an added function by permitting both swivel and rocking movements. This version is intended as either a guest chair in senior management offices or for meeting tables.

Mit einem dem Sessel sehr ähnlichem Aussehen, betont das drehbare Modell verstärkt die Leichtigkeit aus der kennzeichnenden Vertikalachse, wobei eine zusätzliche Dreh- bzw. Kippbewegung ermöglicht wird. Dieses Modell eignet sich sowohl als Besucherstuhl in Direktionsbüros als auch für Besprechungstische.

Apparemment similaire au fauteuil, le modèle giratoire met davantage l'accent sur la légèreté par la sveltesse de l'axe vertical, caractéristique qui, de plus, lui confère une fonction ajoutée car elle permet le mouvement de rotation ou de basculement. L'approche de cette version est celle d'un siège confident dans les bureaux de haute direction tout comme pour les tables de réunions.



Este clásico moderno respira una línea elegante sin necesidad de recurrir a artificios, un conjunto de líneas que parten de una estética purista, donde la suma de todos los trazos conforma una pieza notable y bien equilibrada. Thos modern classic breathes elegance without the need to fall back on artifices. It's a set of lines that start from pure aesthetics, where the sum of all the features forms a noticeable, well-balanced piece. **Dieser moderne Klassiker zeichnet sich durch eine elegante Linie aus, die kein Blendwerk bedarf, ein Ensemble von Linien, das von einer puristischen Ästhetik ausgeht, wobei die Summe aller Umrisse ein hervorragendes und ausgewogenes Element schafft.** Ce classique moderne respire une ligne élégante sans avoir recours aux artifices, un ensemble de lignes qui partent d'une esthétique puriste, où la somme de tous les traits conforme une pièce remarquable et bien équilibrée.



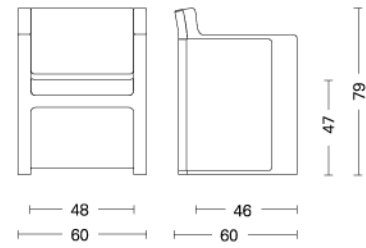


Características

CHARACTERISTICS
EIGENSCHAFTEN
CARACTERISTIQUES

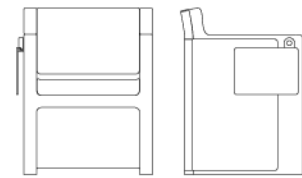
Butaca 1 plaza

Armchair 1 seat
Armsessel, 1 Sitzplatz
Fauteuil 1 palce



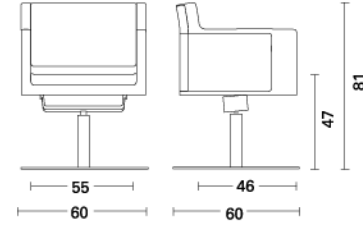
Butaca 1 plaza con pala escamoteable

Armchair 1 seat with tablet
Armsessel, 1 Sitzplatz mit Schreibauflage
Fauteuil 1 palce avec tablette



Giratorio

Swivel
Drehstuhl
Tournant



Acabados

FINISHES
AUSFÜHRUNGEN
FINITIONS

Aluminio

Aluminium
Aluminium
Aluminium



AD
Aluminio anodizado
Anodized aluminium
Aluminium anodisé
Anodiert aluminium

Lacas

Lacquered
Lack
Laque



BA
Blanco
White
Eweiß
Blanc



NE
Negro
Black
Schwarz
Noir



GP
Gris platino
Platinum grey
Silbergrau
Gris platine



GV
Gris verdoso
Greenish grey
Grüngrau
Gris verdâtre



RO
Rojo
Red
Rot
Rouge

Madera

Wood venner
Echtholz
Bois



MC
Arce
Maple
Ahorn
Erable



MD
Cerezo
Cherry
Kirsche
Cerisier



MR
Wengé
Wengé
Wengé
Wengé



MS
Negro
Black
Schwarz
Noir

Metalizados*

Mettal epoxy
Metallie epoxy
Epoxy M tallis



8GP
Gris platino
Silbergrau
Platinum grey
Gris platine



8GG
Gris grafito
Graphit
Graphite grey
Gris graphite

Pintura lisa*

Einfache epoxy
Plain epoxy
Peinure epoxy



HBA
Blanco
White
Eweiß
Blanc



HNE
Negro
Black
Schwarz
Noire



HGP
Gris platino
Platinum grey
Silbergrau
Gris platine



HGV
Gris verdoso
Greenish grey
Grüngrau
Gris verdâtre



HRO
Rojo
Red
Rot
Rouge

*Giratorio: Base

Swivel: Base
Drehstuhl: Fussauleger
Tournant: Base

Acabados

FINISHES
AUSFÜHRUNGEN
FINITIONS

Aluminio

Aluminium
Aluminium
Aluminium



Lacas

Lacquered
Lack
Laque



Madera

Wood venner
Echtholz
Bois



Dynamobel S.A.

Spain

Ctra. Madrid Km 24
31350 Peralta Navarra
T +34 948 750 000 F +34 948 750 000
info@dynamobel.com
www.dynamobel.com

United Kingdom

Morelands
19-21 Old Street
London EC1V 9BA
T +44 20 7490 0494
info.uk@dynamobel.com
www.dynamobel.com

Nova ha sido diseñada con la voluntad de cubrir las necesidades de entornos direccionales de alto nivel. Se han cuidado al máximo los acabados y las calidades de los materiales que componen el programa así como el diseño de sus formas, un proceso que ha dado como resultado un conjunto de líneas muy equilibradas y una estética bella y atemporal, un recurso para convertir un elemento moderno en un clásico contemporáneo.

Nova wurde mit dem Ziel konzipiert, den Ansprüchen des obersten Managements gerecht zu werden. Dabei wurde dem Finish, der Materialqualität und dem Design höchster Wert beigemessen. Das Ergebnis ist ein Ensemble aus durchweg ausgewogenen Linien. Eine ansprechende und zeitlose Ästhetik, dank der aus einem modernen Element ein zeitgenössischer Klassiker wird.

Nova has been designed with the desire to meet the needs of high level administrative environments. The finishes and qualities of the materials that make up the program Extremely careful attention has been paid to the finishes and the quality of the materials that form part of the program, as well as the design of their shapes, a process that has resulted in a set of very balanced lines and beautiful, timeless aesthetics, one resource for converting a modern element into a contemporary classic.

Nova a été conçu dans la volonté de répondre aux besoins des environnements de direction de haut niveau. Les finitions et les qualités des matériaux composant le programme ont été soigneusement choisies et traitées ainsi que le design de ses formes, un processus qui a eu pour résultat un ensemble de lignes équilibrées et une belle esthétique intemporelle, une ressource pour transformer un élément moderne en un classique contemporain.

Concepto y diseño
Aldrich